

VISITE CULTURELLE PAS A PAS

5- MUSÉE DES URSULINES

C'EST QUOI?

Intégré à un complexe considéré comme l'un des plus beaux exemples d'architecture conventuelle en Amérique du Nord, ce magnifique musée d'art et d'histoire expose les richesses conservées par la plus ancienne communauté religieuse enseignante du pays. Le coin lecture du musée offre une collection de livres anciens que le public peut consulter gratuitement. Durant l'été, le Musée invite le public, l'espace d'une visite, à découvrir le jardin du monastère, un secret bien gardé depuis près de quatre siècles au cœur du Vieux-Québec.

ON Y VA POUR

● **L'Académie des demoiselles**

Véritable incursion au cœur du pensionnat, lieu d'enseignement et d'éducation, mais aussi lieu de vie des religieuses et de leurs élèves, cette exposition raconte le parcours de générations de filles et de femmes qui ont sillonné les couloirs du Vieux Monastère.

Les 19^e et 20^e siècles, période de grande effervescence et d'apogée pour le pensionnat, sont à l'honneur. Collection d'objets, patrimoines écrit et livresque donnent matière et forme au quotidien des religieuses et de leurs élèves. Au rythme des salles d'exposition, le cadre de vie du pensionnat, l'horaire de la journée, les matières enseignées, les récréations se mettent en scène et s'animent.

Humanisme et féminité, fierté et sentiment d'appartenance constituent la trame vive de cette exposition et, à travers elle, celle de l'histoire des femmes du Québec.

● **Mémoire d'une maison**

L'histoire du bâtiment racontée maquette par maquette, objet par objet, sortis de terre pour venir au jour.

● **Le grand art de la broderie**

Marie Lemaire des Anges (1641-1717), brodeuse de génie issue du couvent des Ursulines de Paris, arrive en Nouvelle-France le 19 septembre 1671. Pendant près de 50 ans, entourée de ses collaboratrices et de leurs élèves, elle insuffle un élan exceptionnel à la production artistique des Ursulines de Québec. Au cours de cette période, les brodeuses réalisent une riche série de parements destinés à orner les autels de la chapelle du monastère, mais aussi ceux d'autres églises et chapelles environnantes.

De cet ensemble, cette exposition présente quatre des plus belles pièces, témoins du grand art de la broderie pratiqué par Marie Lemaire des Anges et son atelier dans l'intimité du cloître.

Projet de mutualisation avec les autres théâtres de la Ville de Québec.

À DÉCOUVRIR

- Le décor intérieur
- La lampe du sanctuaire
- Les tableaux français et italiens
- Le tombeau de Marie de l'Incarnation
- Le Musée des Ursulines et ses broderies
- Le Parloir

➤ Visite de la chapelle historique

Le décor de la chapelle des Ursulines de Québec est reconnu comme l'un des plus beaux ensembles de bois sculpté qui existent au Québec. Réalisé par Pierre-Noël Levasseur (1690-1770) de 1726 à 1736, puis doré par les Ursulines de 1736 à 1739, le décor est réintégré à la nouvelle chapelle lors de sa reconstruction en 1901.

Les tableaux de la chapelle sont acquis après la Révolution française, aux environs de 1820. Ils font partie de la collection Desjardins.

France Lachance, directrice

418-694-0694

flachance@ursulines-uc.com

